GABRIEL REBOUÇAS

0C0 STUDIO

CANETA PERMANENTE SOBRE TELA · 2024 — 2025
TRÊS SÉRIES · 14 OBRAS SELECIONADAS · 30 × 30 CM



21 Traumas

CANETA PERMANENTE SOBRE TELA
2024 · 30 × 30 CM

STATEMENT

Desenho com caneta permanente porque a caneta não deixa voltar atrás.

O traço sai uma vez e fica. Preencho a tela até não sobrar fundo. Passei a vida ensaiando a expressão que cabia numa sala, e na tela não dá tempo de ensaiar nada.

DE ONDE VEM

Sou autista. Passei anos em reunião, planilha, código e apresentação, treinando expressão moldada: o sorriso que se ensaia para uma call, não o que sai sozinho. Chamam isso de masking. Fora dessas horas eu rabiscava, sozinho, sem plano e sem mostrar para ninguém.

Passei uma temporada na China trabalhando como engenheiro. Nos museus de lá entendi que um traço atravessa qualquer idioma sem precisar de tradução. Foi ali que percebi que os rabiscos dos meus dias sozinho podiam completar alguém, e comecei a fazê-los sobre tela, no tamanho que cabe na mão.

O MÉTODO

Não existe versão anterior de nenhuma dessas obras. A caneta não apaga. Cada linha errada continua ali e vira parte da estrutura. Em algumas telas o grafite da marcação inicial ficou à vista, e ficou de propósito: o lápis é a única parte do processo que dá para apagar, e deixar ele aparecendo é como eu mostro que o resto não dá.

O formato é sempre 30 × 30 cm. É pequeno o bastante para obrigar quem olha a chegar perto. De longe as telas parecem superfície uniforme. De perto se desfazem em linhas que não formam nada.

ENGLISH

I draw with a permanent marker because it does not allow going back. The line comes out once, in plain sight, and stays. I fill the whole canvas until no ground is left — the exact opposite of the expression I spent my life rehearsing to fit into a room. What appears on the canvas is the face that never went through rehearsal.

I am autistic and spent years in meetings, spreadsheets and presentations rehearsing shaped expressions — the smile you practise for a call, not the one that comes on its own. It is called masking. Outside those hours I scribbled, alone, with no plan and showing no one.

During a work stint in China, in museums, I understood that a line crosses any language without translation — and that those scribbles from lonely days were not scrap. I began making them on canvas, with a marker, at a size that fits in the hand.

There is no earlier version of any of these works. The marker does not correct, erase or undo: every wrong line stays and becomes part of the structure. On some canvases the graphite of the initial marking remains visible, on purpose. The pencil is the one reversible moment, and leaving it in view is what makes the rest irreversible in fact.

The format is always 30 × 30 cm — small enough to force approach: from a distance the canvases look like uniform surfaces; up close they come apart into lines that form nothing.

Fachada

2024 — 2025
CANETA PERMANENTE SOBRE TELA
6 OBRAS

O rosto construído. Figuras erguidas em linha contínua e preenchidas até não sobrar fundo. Quanto mais fechada a superfície, menos se vê o que está atrás dela. É a série mais próxima do ponto de partida: a expressão ensaiada para caber numa sala, refeita com um instrumento que não deixa ensaiar.



21 Traumas

CANETA PERMANENTE S/ TELA
2024 · 30 × 30 CM

Vinte e um rostos em grade, cada um fechado no próprio quadrado. Nenhum se repete e nenhum olha para o outro. A contagem é o assunto, e o que sai dela é uma fileira de compartimentos.



Corpo-Flor

CANETA PERMANENTE S/ TELA
2024 · 30 × 30 CM

O corpo se abre para cima e termina em pétala. O traço atravessa caule e braço com a mesma espessura, sem decidir onde um vira o outro.



Inanição

CANETA PERMANENTE S/ TELA
2024 · 30 × 30 CM

A figura está cheia de linha e vazia de espaço. Quanto mais o preenchimento avança, menos resta de dentro. O desenho ganha superfície na mesma medida em que perde volume.



Guardião

CANETA PERMANENTE S/ TELA
2024 · 30 × 30 CM

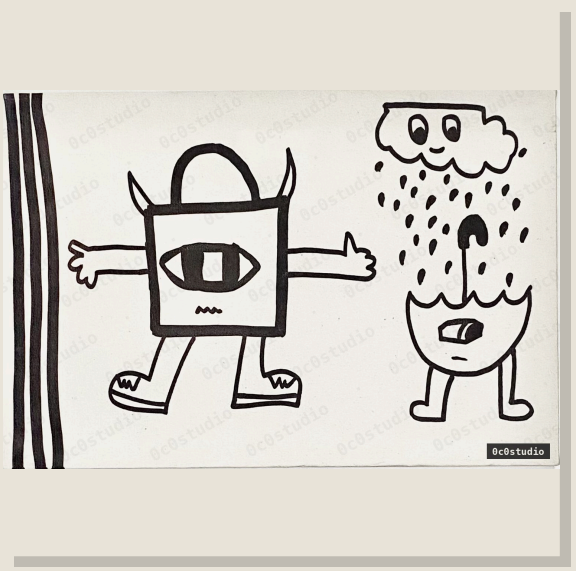
Uma figura que ocupa a tela inteira sem deixar entrada. Está de frente, toca todas as bordas, e guarda alguma coisa que o desenho nunca mostra.



Madrasta

CANETA PERMANENTE S/ TELA
2024 · 30 × 30 CM

Um rosto montado em camadas, cada uma mais fechada que a anterior. De perto são linhas soltas que não formam nada. A alguns passos, uma expressão inteira.



Chuva Interna

CANETA PERMANENTE S/ TELA
2024 · 30 × 30 CM

O traço cai em paralelo e cobre a figura por cima, como um segundo desenho passado sobre o primeiro. Nada foi apagado, só coberto.

Faixa 3

2024 — 2025
CANETA PERMANENTE, GIZ DE CERA E ACRÍLICA SOBRE TELA
5 OBRAS

Onde a cor entra. O preto continua estruturando tudo, mas deixa passagens: giz de cera, acrílica, um vermelho inteiro. São também as obras em que entra matéria de fora do ateliê, como a mesa, a música e o bicho que não decide qual bicho é.



Brasilidade

CANETA PERMANENTE E GIZ DE CERA S/ TELA
2024 · 30 × 30 CM

Uma cena de mesa, com o verde e o amarelo entrando só onde o preto abre espaço. Sob o tampo ficou o grafite da marcação inicial. O lápis não foi apagado, e é a única parte do processo que ainda dá para ver.



Samba

CANETA PERMANENTE E TINTA ACRÍLICA S/ TELA
2024 · 30 × 30 CM

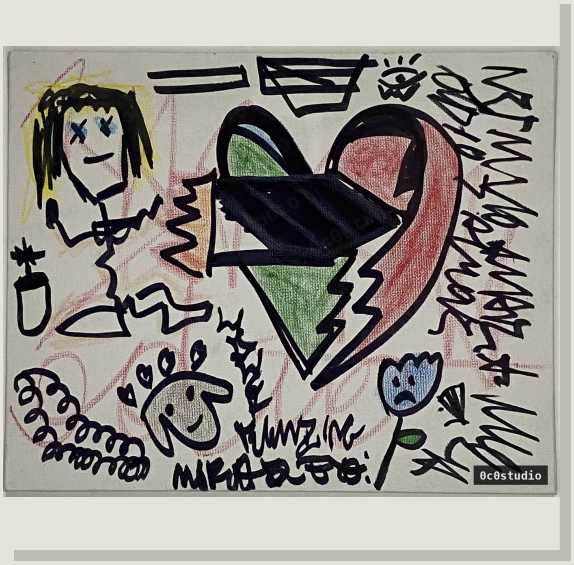
Corpos que se encaixam sem contorno próprio: onde um termina o outro já começou. A acrílica entra depois, ocupando as poucas áreas que o traço deixou abertas.



Galinha gigante / dinossauro / dragão

CANETA PERMANENTE E TINTA ACRÍLICA S/ TELA
2024 · 30 × 30 CM

O título é a hesitação que a obra provoca. A mesma silhueta serve aos três bichos e nenhum deles é escolhido, então quem fecha a identificação é quem olha. Cada pessoa fecha diferente.



Tim Maia — faixa 3

CANETA PERMANENTE E GIZ DE CERA S/ TELA
2024 · 30 × 30 CM

O título diz o que tocar enquanto se olha. O giz de cera aparece em blocos de azul e verde, aplicados por cima do traço já fechado.



Grito

CANETA PERMANENTE E TINTA ACRÍLICA S/ TELA
2024 · 30 × 30 CM

Aqui a relação se inverte: o vermelho toma o fundo inteiro e o preto vira figura recortada dentro dele. É a única obra do conjunto em que a cor manda no espaço.

Campo

2025
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA
3 OBRAS

A figura desaparece e sobra o gesto. Sem contorno para preencher, o preenchimento vira a própria imagem: massa, escorrido, camada sobre camada. É a série mais recente e a menos resolvida, e está aqui como pesquisa aberta.



Emaranhado

TINTA ACRÍLICA S/ TELA
2025 · 30 × 30 CM

Sem figura para contornar, o preenchimento vira a imagem. A linha continua contínua e já não delimita nada, só se acumula.



Consolidado

TINTA ACRÍLICA S/ TELA
2025 · 30 × 30 CM

A tinta é derramada e deixada escorrer até parar sozinha. Quem decide a forma final é a gravidade e o tempo de secagem, e não a mão. É a mesma irreversibilidade da caneta, por outro caminho.



Mesclo

TINTA ACRÍLICA S/ TELA
2025 · 30 × 30 CM

Camadas de cor sobrepostas até a superfície ficar uniforme de longe e ilegível de perto. Nenhuma passagem é corrigida: cada camada só existe porque a anterior não foi desfeita.

TRAJETÓRIA

Gabriel Rebouças vive e trabalha no Brasil.

Inquieto desde pequeno. Aos treze anos já fazia filmes, rabiscava parede e apostila e montava colagem no Photoshop, tudo sozinho, sem curso e sem professor. Autista, aprendeu cedo a criar o próprio mundo e não parou mais. Engenheiro de formação, product designer de profissão.

Foram anos de reunião, planilha, código e apresentação, treinando expressão moldada. Depois de uma temporada na China trabalhando como engenheiro, entendeu nos museus de lá que um traço atravessa qualquer idioma sem precisar de tradução. A produção sobre tela começa nesse ponto e hoje está reunida em três séries em curso, todas em 30 × 30 cm.

FORMAÇÃO

– Engenharia
graduação

– Autodidata em desenho
sem formação formal em arte

CONTATO

E-MAIL
contato@0c0studio.com

INSTAGRAM
@0c0studio

ATELIÊ
Visitas com hora marcada.

ESTÚDIO
0C0 Studio · 0c0studio.com

ÍNDICE DE OBRAS

Nº	TÍTULO	SÉRIE	ANO	TÉCNICA	DIMENSÕES
01	21 Traumas	Fachada	2024	caneta permanente s/ tela	30 × 30 cm
02	Corpo-Flor	Fachada	2024	caneta permanente s/ tela	30 × 30 cm
03	Inanição	Fachada	2024	caneta permanente s/ tela	30 × 30 cm
04	Guardião	Fachada	2024	caneta permanente s/ tela	30 × 30 cm
06	Madrasta	Fachada	2024	caneta permanente s/ tela	30 × 30 cm
11	Chuva Interna	Fachada	2024	caneta permanente s/ tela	30 × 30 cm
05	Brasilidade	Faixa 3	2024	caneta permanente e giz de cera s/ tela	30 × 30 cm
07	Samba	Faixa 3	2024	caneta permanente e tinta acrílica s/ tela	30 × 30 cm
08	Galinha gigante / dinossauro / dragão	Faixa 3	2024	caneta permanente e tinta acrílica s/ tela	30 × 30 cm
09	Tim Maia — faixa 3	Faixa 3	2024	caneta permanente e giz de cera s/ tela	30 × 30 cm
10	Grito	Faixa 3	2024	caneta permanente e tinta acrílica s/ tela	30 × 30 cm
12	Emaranhado	Campo	2025	tinta acrílica s/ tela	30 × 30 cm
13	Consolidado	Campo	2025	tinta acrílica s/ tela	30 × 30 cm
14	Mesclo	Campo	2025	tinta acrílica s/ tela	30 × 30 cm

TODAS AS OBRAS EM EDIÇÃO ÚNICA
IMAGENS DESTE DOSSIÊ EM BAIXA RESOLUÇÃO — ARQUIVOS DE ALTA DISPONÍVEIS SOB SOLICITAÇÃO